



“Hôtel Falligan” is een geklasseerd authentiek stadspaleis, gebouwd in 1755 op de middeleeuwse fundamenten van het vroegere “Steen”. Terecht het pronkstuk op de Kouter-Gent. Het interieur behoort tot het kunstzinnigste van de stad.

Het gebouw werd opgetrokken in opdracht van ridder Gabriel Hector Falligan, heer van Aubuisson, een adellijk geslacht uit de regio Anjou, Frankrijk. Deze edelman huwde in 1746 Jeanne Agnès de Pestre, dochter van één van de grootste aandeelhouders van de toenmalige “Compagnie van Oostende”, handelsmaatschappij in Indische waren. Dankzij haar fortuin werden voor de bouw van dit hôtel moeite noch kosten gespaard. Hector Falligan woonde er tot zijn dood in 1781, zijn echtgenote overleed er 14 jaar later. Het huwelijk bleef kinderloos wat familiale twisten veroorzaakte waardoor het gebouw in 1804 openbaar verkocht werd aan de huidige eigenaar, de “Koninklijke Letterkundige Vereniging/*Société Royale Littéraire*”, in het kort “Club Falligan” genoemd.

De onberispelijke staat van het gebouw is mede te danken aan het feit dat er gedurende meer dan 250 jaar slechts 2 eigenaars waren. Hierdoor bleef de originele Rococo stijl intact, zowel decoratie als meubilering.

“Hôtel Falligan” heeft een gelijkvloers en twee verdiepingen. De gevel telt een groot aantal ramen en wordt gedomineerd door de standbeelden van Apollo en Diana. Het grote centrale balkon wordt gedragen door vier gestileerde consoles en is afgewerkt met een balustrade in geraffineerd handsmeedwerk. In de achterliggende binnenplaats bevinden zich de sierlijke koetshuizen met op het fronton de wapenschilden van de families Falligan en de Pestre.

De “Private Lunch Club” (PLC) bevindt zich op het gelijkvloers in de vroegere “Salle des Turqueries”. Twee indrukwekkende grote Korintische zuilen en het mooie originele hout- en pleisterwerk maken van deze ruimte een uniek geheel. De schilderwerken zijn van Parijse origine en gebaseerd op de oriëntaalse invloeden van eind 17-de eeuw te zien aan de Turkse kleding, de tulbanden, exotische vogels enz. Dit heeft te maken met een bezoek van de Turkse ambassadeur aan het Franse hof. Veelvuldig voorkomende afbeeldingen van apen, die de geschilderde personages komisch imiteren, geven een elegant en satirisch accent aan deze schilderijen. De compositie van de afbeeldingen, de proporties en de prachtig geschilderde aangezichten wijzen eveneens in de richting van de Franse invloeden.

“Hôtel Falligan” is beperkt toegankelijk voor het publiek. De “Private Lunch Club” is enkel voor leden, hun families, genodigden en nu uitzonderlijk voor concertgangers. Bezoekers moeten aanbellen en zich registreren aan de ontvangstbalie. Dit geldt tevens voor een bezoek aan de Francis Maere Fine Arts Gallery op het 1ste verdiep waar een verrassende topcollectie is ondergebracht.





