

Muzieksalon Gent - donderdag 1 december 2016

Locatie: Francis Maere Fine Arts Gallery, Kouter 172 9000 GENT Hotel Falligan 1ste verdiep

Info: er is geen lift aanwezig - parking: Kouter (P5) - tram: 21 & 22

Programma - uitvoerder - componist



Frédéric CHOPIN

Nocturne Op.9

4 Mazurkas Op 4

3 Walzer

Berceuse Op.57

Fantaisie-Impromptu Op. 66

Barcarolle Op. 60

Sonate Nr.3 Op. 58

Frédéric François Chopin, (PL Żelazowa Wola, 1/03 of 22/02 1810, zoon van een Poolse moeder en een uitgeweken Franse vader – Parijs, 17/10 1849). Hij wordt algemeen beschouwd als de grootste componist die Polen heeft voortgebracht en als een der grootste toondichters uit de muziekgeschiedenis. Al vroeg stond hij bekend als wonderkind op de piano. In november 1830, twintig jaar oud, vertrok hij naar het buitenland. Als gevolg van de onderdrukking ten gevolge van de Novemberopstand in Polen (1830-1831) was hij een van de vele uitgewekenen tijdens de 'Grote Emigratie'. In Parijs leefde Chopin een gerieflijk leven als componist en pianoleraar. In Frankrijk gebruikte hij de Franse versies van zijn naam en nam uiteindelijk het Frans staatsburgerschap aan om te voorkomen dat hij afhankelijk zou zijn via documenten van het Russisch Keizerrijk. Hij had tussen 1837 en 1847 een stormachtige relatie met de Franse schrijfster George Sand (Aurore Dudevant), een ietwat excentrieke schrijfster, die ervan hield in mannenkleden rond te lopen en sigaren en pijp te roken. Chopin's toch al slechte gezondheid verslechterde uiteindelijk en in 1849 stierf hij in Parijs 39 jaar oud aan tuberculose. Hij werd begraven op het kerkhof Père-Lachaise in Parijs, met uitzondering van zijn hart dat is ingemetseld in een pilaar in de Kerk van het Heilige Kruis in Warschau. Na zijn overlijden zijn veel onuitgegeven stukken door zijn zus meegenomen naar Polen, waar ze door een felle huisbrand zijn vernietigd. Chopin was met hart en ziel aan Polen verknocht. Volgens sommigen zijn in zijn muziek altijd eenzaamheid en heimwee naar zijn geboorteland te horen. Zijn oeuvre bestaat bijna geheel uit composities voor solopiano. Hoewel vele daarvan technisch zeer veeleisend zijn, karakteriseert zijn stijl zich door het benadrukken van subtiele nuance en expressieve diepte. Chopin bouwde diverse muzikale vormen verder uit zoals de ballade en het scherzo en was verantwoordelijk voor diverse innovaties in vormen zoals de pianosonate, wals, nocturne, etude, impromptu en prelude. Zijn composities worden gerekend tot staalkaart van de romantiek. Chopin is de pianocomponist bij uitstek. Hij heeft zijn composities voor een deel geënt op Poolse muziek. In zijn mazurka's en polonaises vindt men Poolse invloeden terug. Daarnaast is hij ook zeer bekend om zijn ballades, nocturnes, etudes en walsen. De 24 Preludes van Chopin worden beschouwd als een mijlpaal in de klassieke muziek. Schijnbaar eenvoudige stukken die door vorm en toongebruik (alle toonsoorten worden systematisch gebruikt) een krachtig, maar breekbaar geheel vormen.

Timur Sergejenia (Belarus 1969). In 2017 viert Timur Sergejenia het 40-jarig jubileum van zijn concertcarrière. Gedurende deze periode gaf hij meer dan 2000 concerten wereldwijd en verzorgde tal van festivals. Timur Sergejenia volgde vanaf zijn derde lessen aan de speciale school voor jong talent van het Conservatorium te Minsk. Op zevenjarige leeftijd trad hij voor het eerst op als solist samen met het Nationaal Orkest van Wit-Rusland. Als jonge veelbelovende pianist en componist mocht hij de Sovjetunie vertegenwoordigen in 1979 op het eerste Wereldforum voor jonge kunstenaars in Sofia. Sergejenia's professoren kunnen gelinkt worden aan de grote Russische pianist en pedagoog Konstantin Igumnow, iemand die – samen met Rachmaninov – heeft gestudeerd bij A. Siloti, een leerling van Anton Rubinstein én de favoriete student van Franz Liszt. Van 1995 tot 1999 werkte Timur Sergejenia als docent piano aan het Wit-Russische State Academy of Music. Van 2008 tot 2015 concerteerde hij met zijn eigen kamerorkest "Timur und Seine Mannschaft". Sinds 2015 is Timur Sergejenia professor voor piano aan de Internationale muziekacademie "Theodor Leschetizky" in Wenen, Oostenrijk.
